

CANCIONERO



SCOUT



Grupo Scout Al-Marayya 594

Scout:

DANZAS.....	5
AL COCHE DE MI JEFE.....	6
A MI SI CHARLIE-CHARLIE.....	6
ARAM SAM SAM.....	7
A TODOS LOS SCOUTS.....	7
BELINDA.....	8
CANCIÓN DE LA TAZA.....	8
CHIPI-CHIPI.....	9
DANZA DE LOS LOBOS.....	10
DANZA DEL ESCOCÉS.....	10
DEDIDI.....	10
EL CULITO.....	11
EL POLLO:.....	11
EL ARCA DE NOE.....	11
EL TREN.....	12
EL TIC.....	13
EN UN JARDÍN.....	13
EN UN SALÓN FRANCÉS.....	13
EPO Y TAITAI YE.....	14
FAMILIA SAPO.....	15
FLAU.....	16
GUANTANCHÚ.....	16
HAY UNA TIENDA DE CHURROS.....	17
JUANITO.....	17
LA CASITA.....	18
LA CONGA.....	18
LA NEGRA CULONA.....	19
LA TIA MÓNICA.....	19
LA VACA FLACA.....	19
LAS FRUTAS.....	20
LOS PATITOS.....	21
LOS PATOS.....	22

LULA	23
MARIA LA PICONERA	24
MARIPOSILLA	24
MI BARBA	24
MI POZO	25
OH! ALÉ ALÉ	26
OH! ULEILA	27
ORTAN CHIVIRI	28
PARABARA	29
PATOS POLLOS Y GALLINAS	30
TACÓN PUNTA	31
PUÑOS FUERA	32
PUÑOS FUERA (ITALIANO)	33
PEDRO	34
PELOTA DE PIN-PONG	35
QUIEN HAYA NACIDO EN ENERO	35
SARACATUNGA	36
SON DE CABALLE	37
SUBETE AL TREN	37
TALLARÍN	38
TIBURÓN	39
TENGO UNA VACA	40
TU SAL A BAILAR	40
YO SOY HÉRCULES	41
YUPI YA YA	41
VERY ONE, TWO, THREE	42
VOY EN BUSCA DE UN LEÓN	42

DANZAS

AL COCHE DE MI JEFE.

Al coche de mi jefe,
 Se le ha pinchado una rueda.
 Al coche de mi jefe,
 Se le ha pinchado una rueda.
 Al coche de mi jefe,
 Se le ha pinchado una rueda.
 Que la arreglen con chicle.

A MI SI CHARLIE-CHARLIE.

A mi si Charlie-Charlie	E le petite voo
Le petite vol ti voo	Tivo tivo tivo
A mi si Charlie-Charlie	E le petite voo
Le petite vol ti vo.	Tivo tivo tivo.

Descripción: En todo momento hay que tener los pies cruzados con los compañeros y las compañeras de los lados. Todos cogidos de las manos vamos andando en círculos hacia la derecha. En la segunda estrofa cambiamos de dirección y al llegar a la última frase, damos tres saltos a la derecha. Después se repite, cogiéndose por los hombros, cintura, de las rodillas, de los pies.

Canto:

A mi chacha le cha le le pe ti tebo tibo ou, pe

ti te cha le cha le le pe ti tebo ti bon E le pe ti ti bo ou, e

le pe ti tibo ou, e le pe ti tibo ou, ti bon tibo tibo.

ARAM SAM SAM.

(1) Aram sam sam, aram sam sam,

(2) Culi culi culi culi culi,

(1) Aram sam sam.

(BIS)

(3) Arabi, arabi

(2) Culi culi culi culiculi

(1) Aram sam sam.

(BIS)

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo arrodillados. Se canta varias veces, cada vez más rápido.

(1) Palmadas en muslos

(2) Palmadas en el culo

(3) Se levantan y bajan los brazos en ademán de adorar

A TODOS LOS SCOUTS

A todos los scouts le gusta mover la mano,

La mueven para un lado pa!

La mueven para el otro pa!

La mueven cuatro veces pa pa pa pa

Paparapapipapa uh yeah (2 veces)

A todos los scouts le gusta mover el pie...

A todos los scouts le gusta mover la cabeza...

A todos los scouts le gusta mover el cuerpo...

BELINDA

Dame tu mano derecha Belinda
Dame tu mano derecha Belinda
Dame tu mano derecha Belinda
Quiero bailar contigo.

Boti Boti Boti beneti
Boti Boti Boti beneti
Boti Boti Boti beneti
Quiero bailar contigo

Dame tu mano izqda. Belinda
Dame tu mano izqda. Belinda
Dame tu mano izqda. Belinda
Quiero bailar contigo.

Boti Boti Boti beneti
Boti Boti Boti beneti
Boti Boti Boti beneti
Quiero bailar contigo

Chao chao, chao, Belinda
Chao chao, chao, Belinda

Chao chaochao, Belinda
Quiero bailar contigo.

CANCIÓN DE LA TAZA

Soy una taza
Una tetera
Una cuchara
Un tenedor
Soy un cuchillo
Un plato hondo
Un plato llano
Y el cucharón
Soy un salero
Azucarero
La batidora
Y la olla Express

Pssss,psss

CHIPI-CHIPI.

Ayer fui al pueblo,
A ver a la Mari,
Ayer fui al pueblo,
A bailar el chipi-chipi.

Baila el chipi-chipi,
Baila el chipi-chipi,
Baila el chipi-chipi,
Pero bálalo bien.

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo dando palmas al son de la música. Uno va saltando por en medio del círculo y en se para enfrente de otro al inicio de la segunda estrofa para bailar el chipi-chipi. Cuando acaban de bailarlo, salen los dos al centro y se cominza con ambos en el centro. La danza se repite hasta que acaben todos los participantes en el centro.

El chipi-chipi se baila ligeramente agachado, moviendo las piernas mientras que los brazos van adelante y atrás, con los puños cerrados.

DANZA DE LOS LOBOS

Esta es la danza de los lobos vamos todos a bailar esta es la danza de los lobos mueve el esqueleto muévelo ya. Un paso adelante un paso atrás una palmada y otra mas un paso adelante un paso atrás veras que ritmo conseguirás.

DANZA DEL ESCOCÉS

Tú que eres tan sagaz
Me dirías con certeza
Si sabrías distinguir
Un escocés de una escocesa.

DESCRIPCIÓN:

Al ritmo de la música tenemos que tocarnos con la mano derecha el pie derecho a la vez que con la mano izquierda nos tocamos la cabeza.

Luego al revés la mano derecha toca la cabeza y la mano izquierda toca el pie izquierdo. Con la particularidad que la primera vez que nos tocamos el pie, lo hacemos con la mano por delante de las piernas, y la segunda vez nos tocamos el pie por detrás de las piernas. Luego se vuelve a tocar por delante y luego otra vez por detrás.

DEDIDI

Yo muevo el dedidi (bis)
Yo muevo el dedi, dedi, dedidi
A bugi, bugi, bugi, la, la, la, la, la la, la, la, la, la, la.
Yo muevo el codidi.... (piedidi, culilí, cuerpipí...)

EL CULITO.

----- tiene el culito apretao, bonito suave y muy resalaó.
Que demasiaó, tiene el culito apretaó Bom,bom,bom.

Como ----- no se lo puede tocar, él se siente muy desgraciaó.
Que demasiaó, tiene el culito apretaó Bom,bom,bom.

----- Como te lo sabes hazte guapa, con tu lindo caminar.
----- Como te lo sabes hazte guapa, con tu lindo caminar.
Estoy seguro que triunfarás, si mueves el culito al andar.
Bom, bom, bom.

EL POLLO:

El pollo! El pollo con una pata,
El pollo con la otra pata,
El pollo con las alitas,
El pollo con la colita
Y ahora te toca a tí.

EL ARCA DE NOE

Estaba el cocodrilo y el orangután	Do
Dos pequeñas serpientes y el águila real	Sol7
El gato, el topo , el elefante	Do
No falta ninguno, tan solo no se ven	Fa Do Fa
A los dos icos	Do

Un día Noé por la selva fue
Puso a los animales alrededor de él
El señor esta enfadado
El diluvio va a caer pero no os preocupéis
Porque yo os salvaré.

Estribillo

EL TREN.

Viajar en tren (Bis)
Es lo mejor (Bis)
Si tiras del cordel (Bis)
Se para el tren (Bis)
Llega el revisor (Bis)
Se enfadará (Bis)
Y nos echará para bajar del tren, (Bis)

Viajar en ave, (Bis)
Es chachi-piruli, (Bis)
Si tiras del cordelito, (Bis)
Se para el ave, (Bis)
Lleva ese buen señor, (Bis)
Se indispondrá, (Bis)
Y nos invitará, (Bis)
A bajar del ave, (Bis)
Llegará papá, (Bis)
Y pagará, (Bis)
Y Volveremos, (Bis)
A subir al Ave. (Bis)

Viajar en parato, (Bis)
Es lo mejor, (Bis)
Si tiras del la sogá, (Bis)
Se para el parato, (Bis)
Llega el tío de la gorra, (Bis)
Se cabreará, (Bis)
Y nos empujará pa bajar del parato. (Bis)

EL TIC

Yo tengo un tic, tic, tic (bis)

He ido al doctor y me ha dicho que mueva un dedo.

Yo tengo un tic, tic, tic (bis)

(Otro dedo, una mano, otra mano, una pierna...la última frase:
Hoy he ido al doctor y me ha dicho que no tengo solución).

EN UN JARDÍN.

En un jardín Chichipum chichipum

De exuberancia tropical Chichipum chichipum

Había una rosa Chichipum chichipum

Había un clavel Chichipum chichipum

Era un jardín Chichipum chichipum

De exuberancia tropical Chichipum chichipum

Donde hay música Chichipum chichipum

Donde hay amor Chichipum chichipum

Clorovedo, Clorovedo Chichipum chichipum

Que bonitos ojos tienes Chichipum chichipum

Parece que te han metido Chichipum chichipum

Mutaciones en los genes Chichipum chichipum.

EN UN SALÓN FRANCÉS.

En un salón francés, se baila el minuet.

En un salón francés, se baila el mi-un-et.

EPO Y TAITAI YE

Epo y taitai ye,
 Epo y tuqui tuqui ye,
 Epo y taitai epo
 y tuqui tuqui epo
 y tuqui tuqui ye.

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculos sentados sobre las piernas, van cantando a la vez que realizan los siguientes gestos:

yepoi: palmadas en los muslos.

Taitai: palmas

Ye: brazos cruzados en los hombros.

Tuqui: palmadas en la cabeza.

Luego se puede realizar de nuevo, sobre los muslos del de la derecha y sobre la cabeza del de la izquierda.

Canto:

E po e ta ta ye a e po e ta ta ye a

e po e ta ta e po e ta ta ta e po e ta ta e

FAMILIA SAPO.

Estaba la familia sapo (Bis)

Estaba papá sapo (Bis)

Sapo, sapo, sapo, sapo, sa (Bis)

Sa (Bis)

Sa (Bis)

Sa (Bis)

Mamá, niño, abuelo, bebe, grijander...

DESCRIPCIÓN:

El animador dirige y los demás lo repiten. Conviene gritar mucho en la primera frase.

Todo el tiempo nos damos palmadas en los muslos, excepto al salir al imitar un personaje que actuaremos como él:

- Papá Sapo anda moviendo los brazos, caminando enérgicamente
- Mamá Sapo anda con un brazo en jarras y moviendo el otro.
- Hijo Sapo con las manos en los oídos, como un walkman.
- Bebé Sapo agachado, con el dedo pulgar metido en la boca.
- Abuelo Sapo anda con un bastón.
- Grijánder Sapo anda como Chiquito de la Calzada.

(1) ya en el centro, nos paramos, levantamos y bajamos un brazo

(2) levantamos el otro brazo

(3) levantamos el brazo inicial.

Después volvemos al círculo, dando palmas.

FLAU.

Flau, Flau, Flau, Flau, Flau,
 Tira de la Chumbi, chumbi chumbi. (Bis)
 Tira de la Fauti, flauti, flauti. (Bis)
 Flau, Flau, Flau, Flau, Flau,

GUANTANCHÚ.

- | | |
|--|--|
| (1) Guantanchú | (4) Ike- ike, nike-nike
Isken piloten boten |
| (2) Balaskelite
Guantanchú | Balaskelite
Guantanchú |
| (3) Isken piloten boten
Balaskelite
Guantanchú | (5) Oke-oke, noke-noke
Ike-ike, nike-nike
Isken piloten boten
Balaskelite
Guantanchú |

DESCRIPCIÓN:

Se hace la danza cada vez más rápido. Cada elemento tiene un movimiento. El animador o animadora lo hace cantando y los demás tienen que ir repitiendo la letra y los movimientos.

- (1) Guantan: golpe en los muslos;
Chú: pulgares señalando hacia atrás de nosotros
- (2) Girar los brazos uno detrás de otro a la altura del pecho.
- (3) Isken piloten: dos pasos adelante;
Boten: patada al aire con la primera pierna que adelantemos.
- (4) Con los brazos en jarras, movemos la cadera hacia un lado (ike-ike) balanceándola dos veces, y luego al otro (nike-nike).
- (5) En la misma posición, movemos la cadera dos veces hacia delante (oke-oke) y hacia detrás (noke-noke).

HAY UNA TIENDA DE CHURROS

Hay una tienda de churros en la calle Madrid
En la Plaza Mayor. (Bis)
Y hacen churros así, y hacen churros así,
Y la gente, al pasar, los quería comprar, ar, ar, ar...

(Se repite varias veces, haciendo gestos, y cada vez son más grandes los churros)

JUANITO.

Juanito, za za
El karateca, za za
Ten cuidado está enfadado y te pega, za za

(Se repite metiéndole:
Ñoqui, ñoqui. Punchi, punchi.y Brosio, brosio).

DESCRIPCIÓN:

Cada elemento nuevo tiene un movimiento karateka:

- (1) Se dan dos golpes al aire con ambas manos (abiertas).
- (2) Se dan dos golpes al aire con ambos puños apretados.
- (3) Se dan dos patadas al aire
- (4) Se da una patada en el aire, moviendo las manos con las en sentido circular y las palmas hacia el frente.

LA CASITA

- (1) Yo tengo una casita, ¡así, y así!
- (2) Y llamo a la puertita, ¡así, y así!
- (3) Y limpio mi casita ¡así y así!
- (4) Y por la chimenea sale el humo así y así

DESCRIPCIÓN:

En cada "así" hacemos un gesto. La danza se hace varias veces, subiendo cada vez más el volumen de la voz y haciendo los gestos más exagerados.

- (1) Delimitando el tamaño de la casa (a lo ancho y a lo alto)
- (2) Puño cerrado, acción de golpear una puerta
- (3) Acción de barrer el suelo
- (4) Dedo índice sube hacia arriba haciendo círculos

LA CONGA.

Chati yo bailo la milonga,
La mano en la cabeza,
La otra en la cintura,
Moviendo la colita,
Dando una vueltecita,
Y sales tú a bailar la conga.

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo, dando palmas al ritmo de la música, cantando señalan a alguien para que salga a bailar al centro.

Éste, siguiendo la canción bailará moviendo las caderas, con la mano en la cabeza. La otra en la cabeza y moviendo el culo. Después da una vuelta y señala a otro para que baile.

Consejo: al final se puede llamar a bailar al grupo y bailar todos.

LA NEGRA CULONA.

Dame mi negra, la flor del platanito,
Dame mi negra, la flor, del platanal.

Mamá yo quiero bailar,
Con una negra culona,
Que se llame -----,
Y se sepa menear.
Asa toma que toma, la negra culona.

LA TIA MÓNICA

Yo tengo una tía, la tía Mónica
Que cuando va de compras
Le hacemos tralará.
Así le hace el sombrero,
El sombrero le hace así (bis). Yo tengo una tía....
Así le hace la pluma,...la blusa,...la falda,...
el bolso,...el carrito,...(gestos)

LA VACA FLACA.

Me comprado una vaca flaca, (4Bis)
Que come mucho y no hace caca, (Bis)
Se me ha puesto mala la vaca, (4Bis)
Que come mucho y no hace caca, (Bis)
Se me está muriendo la vaca flaca, (4Bis)
Que come mucho y no hace caca, (Bis)
Se me a muerto la vaca flaca, (4Bis)
Que come mucho y no hace caca, (Bis)
Me comprado una vaca flaca, (4Bis)
Que come mucho y no hace caca, (Bis)

LAS FRUTAS.

Estribillo: Mueve todo el cuerpo vamos a bailar,
El baile de las frutas a ti te gustará.

DESCRIPCIÓN: Se canta el estribillo dando palmas al ritmo de la música, y se van añadiendo frutas.

Manzana: Brazos en jarras, culo a la derecha

Pera: Brazos en jarras, culo a la izquierda

Fresa: Brazos en jarras, culo alante

Y café: Brazos en jarras, culo atrás

Y uvita por aquí y uvita por allá:

Salto a cada lado, moviendo rápido los dedos en el aire.

Chirimoya: Salto de lado, palmada en el culo

Plátano: Se levanta una pierna, metiendo la mano por debajo de la pierna damos una palmada.

Sandía: Brazos simulando sandía grande

Cacahué: Se tocan las orejas.

Kiwi: Se ponen las manos como si palpásemos los kiwis.

Canto:

Vamos to dos jun tos, va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a

ti te gas ta ri Man za na. Va mos to dos jun tos

va mos a bai lar (palmas) el bai le de las fru tas a ti te gas ta ri Man

za na, pe na. Va mos to dos jun tos...

LOS PATITOS

- (1) Que viene mamá pato, pachín.(hacia delante)
- (2) Que viene papá pato, pachín.
- (3) Que vienen los patitos, pachín, pachín, pachín,
- (4) Mucho cuidado con lo que hacéis,
Pachín, pachín, pachín. A los patitos no los piséis.

Que viene mamá cangrejo (hacia atrás)
Que viene mamá canguro (a saltos)
Que viene mamá rana (cuclillas)
Que viene mamá gusano (a rastras)
Que viene mamá flamenco (a la pata coja)
Que viene mamá elefante (pasitos cortos)...

DESCRIPCIÓN:

Todos en fila india, se agachan y se pasan las manos por debajo de las piernas abiertas, hasta que queden todos encadenados. El de alante te da su mano izquierda, el de atrás, su mano derecha. Se comienza a cantar la canción sin moverse del sitio.

- (1) Se da un paso hacia delante con la pierna derecha.
- (2) Se da un paso hacia delante con la izquierda.
- (3) Se dan tres pasos.
- (4) Se canta a la vez que se avanza al ritmo de la música.

Después se repite con otras familias.

LOS PATOS.

- (1) Cua, cua, cua, cua, cua.
Cua, cua, cua, cua, cua.
Cua, cua, cua, cua, cua cua.
- (2) Yo soy el pato to,
- (3) Tu eres la pata ta,
- (4) Cua, cua, cua, cua, cua cua.
- (5) Los dos juntitos tos,
- (6) Y abrazaditos tos,
- (7) Vamos a dar un paseito.

Cua, cua, cua...

DESCRIPCION:

Sólo baila una persona, en medio del círculo donde están los demás dando palmas. Ésta, escoge a otra en el punto (2), y en el punto (6) lo saca del círculo. Irán caminando durante el cua-cua-cua, y vuelven a empezar la danza otra vez para sacar cada uno a otro. La danza se repite hasta que todos estén en el centro.

- (1) Me señalo
- (2) Señalo a alguien del círculo
- (3) Hago de pato (mover la cadera, con los codos flexionados, los puños cerrados a la altura del hombro, movemos los codos).
- (4) Cojo las manos de mi compañero y las muevo.
- (5) Lo abrazo.
- (6) Lo cojo del brazo.
- (7) Me lo llevo del brazo, caminando al ritmo de la música, dando vueltas por dentro del círculo. Vamos a buscar a otros u otras dos con quien bailar cada uno o cada una.

LULA

Lu lula lu

Lula lula

Lula lé

Lu lula lu

Lula lula

Lula lé

Lula-Lula

Lula-lula

Lula lé

Lula-Lula

Lula lé

DESCRIPCIÓN:

Todos cogidos en círculo, dando palmadas en los muslos sobre nosotros, sobre el de la derecha, sobre nosotros y sobre el de la izquierda.

Después se vuelve a cantar la canción, esta vez apoyando la mano izquierda sobre el hombro derecho y luego sobre el muslo, se repite el paso con la otra mano, dando una palmada en los muslos, otra con las manos cruzadas y de nuevo una con los brazos sin cruzar y finalmente levantando las manos a la altura de los hombros y se chascan los dedos.

A continuación vuelve a cantarse, cogiendo con la mano izquierda la nariz y con la mano derecha la oreja izquierda, se da una palmada en los hombros y se repite cogiendo con la mano derecha la nariz y con la izquierda, la oreja derecha.

Finalmente se repite la canción mezclando los distintos gestos.

MARIA LA PICONERA.

María cha cha cha.
La piconera cha cha cha.
Cuidado cha cha cha.
Que va de lado cha cha cha.
Cuidado cha cha cha.
Que da la vuelta cha cha cha.
Cuidado cha cha cha.
Que se te acerca cha cha cha.

MARIPOSILLA.

One Mariposilla fly in the garden	How don't the cero (Bis)
One de repente,	I don't remember
Chopen in the flower (Bis)	Open my alitas (Bis)

MI BARBA

Mi barba tiene tres pelos,
Tres pelos tiene mi barba,
Si no tuviera tres pelos,
Ya no sería mi barba.
(Se va quitando sucesivamente la palabra: barba, pelos, tres)

MI POZO.

Mi pozo ay! Mi pozo,
El pozo del vecino de la derecha,
El pozo del vecino de la izquierda.
Mi pozo ay! Mi pozo.

- (1) Mi pozo,
- (2) el pozo de mi vecino de la derecha,
- (3) el pozo de mi vecino de la izquierda,
- (4) mi pozo,
- (5) ¡oo-le mi pozo!

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora recita cada frase y los demás, repiten.

Los gestos consisten en

- (1) y (4) Hacer con la mano izquierda un pozo (cerrando la mano y dejando un hueco), y con la derecha, meter el dedo dentro.
- (2) y (3) Meter el dedo en el "pozo" del vecino de la dcha/izada.
- (5), levantamos el dedo índice y gritamos enérgicamente.

Después se van a ir acumulando (recitaremos la parte nueva y las anteriores, de la más nueva a la más antigua).

El azotea/tejado para la parte de arriba de la cabeza

El balcón para la frente

Las ventanas para los ojos

La enchufes/chimenea para la nariz

La puerta para la boca

Las antenas para las orejas

La fachada para el pecho

El granero para la barriga...

Los desagües para el culo

OH! ALÉ ALÉ.

Oh! Alé alé, (Bis)

Alé que chiquetoga, (Bis)

Am basa basa basa, (Bis)

Oh! Alé va loa va loe. (Bis)

Oh! Cagué cagué, (Bis)

Cagué una mierda gorda, (Bis)

Con mucha mucha masa, (Bis)

Oh! Cagué pero no me limpié. (Bis)

DESCRIPCIÓN

El animador canta cada verso y los demás lo repiten. Primero se canta normal, luego, por ejemplo, susurrando, gritando, cursi...

Los movimientos son libres, pero conviene exagerar.

OH! ULEILA

Oh! Uleila, (bis)

Uleila tacatonca, (bis)

Oh! O la la o la li o la ló. (Bis)

DESCRIPCIÓN:

Uno y los demás repiten. Todos y todas se sientan en el suelo, con las piernas cruzadas, codos en las rodillas y manos en posición trascendental. Primero se canta normal, luego se grita, en la siguiente ejecución se puede poner voz de pito, etc. Termina muy fuerte.

Conviene acompañar todo de movimientos ondulantes de cuerpo a un lado y otro, y poner muchas caras.

OBSERVACIONES:

La ambientación de esta danza suele presentarse como una invocación a los dioses. Así, es una danza que aconsejamos para el día indio, para una velada, para un fuego de campamento...

ORTAN CHIVIRI.

Ortan chiviri, ortan chiviri,
Mahauha de la maskiski
Ortan chiviri manú
Mahuachifu, mahuachifu
Mahuachi marama hau, hau
Mahuachifu, mahuachifu,
Mahuachi marama hau, hau, hau

Somos los indios salvajes
De la tribu del "Punzón",
Venimos con nuestros trajes
A empezar la gran función.

Yo como soy el Gran Jefe
Llevo lleno mi carcaj;
La flecha que lanzo al viento
Ni con lupa encontrarás.

Yo soy el hechicero
Y mando mucho más que tú
A toda la tribu asusto con mi ula ula ú.
Yo como búfalo crudo
Cocidito con arroz
Ni en toda la tribu encuentras
Otro tío más feroz.

Si me como una sardina
Se me clava aquí la espina
Me como un elefante
Y me quedo tan campante.

PARABARA

Palmadas en los muslos: Parabará, papa, paraba,
parabará, paparapá,
parabará, papa, paraba,
parabará, paparapá.

Palmadas: Pereberé...

Pitos: Piribirí...

Manos en la cabeza: Poroboró...

Manos en el estómago: Puruburú...

(Alternas)

Parabará, papa, paraba,
pereberé, peperepé,
piribirí, pipi, poroboró,
puruburù, pupurupú.

PATOS POLLOS Y GALLINAS.

- (1) Patos,
- (2) pollos
- (3) y gallinas van
- (4) Corriendo por el gallinero están
- (5) perseguidos bárbaramente
- (6) por el patrón tron tro tro tron. (BIS)

DESCRIPCIÓN:

Se hacen varias veces todos los movimientos, pero cada vez se le quita un trozo a la canción, por bloques (los bloques van indicados por los distintos números, del 1 al 6). Los movimientos para cada bloque son los siguientes:

- (1) Se dan palmas estilo "foca", es decir, de arriba a abajo
- (2) Se abren y cierran las manos, teniendo los codos flexionados (a la altura de la cadera) y las manos hacia arriba (a la altura de los hombros)
- (3) En la misma posición, se separan y juntan los codos del cuerpo (como en "Los Pajaritos")
- (4) Se corre, en el sitio, sin avanzar, al ritmo de la música
- (5) Se señala de izqda.a dcha. levantando y bajando la mano
- (6) Con los pulgares en las axilas, se levanta primero un pie (pegando el otro al suelo). Luego el otro, al ritmo de la música.

Canto:

Pa tes po llos y ga lli nas van corrien do por el ga lli ne
 ros. tar per se gui das bar ba ra men te por el ga
 tro on pon pe non pon por el pa tro on
 pon go non pen.

TACÓN PUNTA

- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (3) La lara lara lala
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (4) La lara lara lala
- (5) La la la
- (6) La la la
- (7) La lara lara la la

DESCRIPCIÓN:

Dos filas, unos y unas enfrente de otros y otras, por parejas, mirándose.

- (1) brazos en jarras. Se apoya sólo el tacón del pie derecho
- (2) se apoya la punta
- (3) cada fila va hacia su derecha, dando saltos
- (4) hacia su izquierda. Volvemos con nuestra pareja inicial
- (5) tres palmadas en muslos
- (6) tres palmas
- (7) palmas con nuestra pareja

A continuación todos se cogen de las manos y las levantan. Irán pasando las parejas, los que estén en un extremo, pasará por debajo de todos los brazos hasta llegar al otro extremo, siempre cogidos de las manos.

PUÑOS FUERA

- (1) Puños fuera
- (2) Brazos encogíos
- (3) Manos colgando
- (4) Pati quibrati
- (5) Culi pa fueri
- (6) Cabeza pa´ riba
- (7) Ojos torcios
- (8) Lengua pa fuera.

Chibiricha, chibiricha,
Chibiricha, cha cha.

DESCRIPCIÓN:

El animador ejecuta cada parte y los lo repiten. Va acumulando movimientos, es decir: primero hace solo (1), luego (1) y (2), luego (1), (2) y (3), etc...

Al final de cada repetición se canta la última estrofa, dando vueltas sobre nosotros mismos, en la posición que nos haya indicado el animador.

- (1) Brazos extendidos, los puños cerrados, juntos, y los pulgares hacia arriba.
- (2) En esa posición, se pliegan los brazos y señalan al pecho.
- (3) Se dejan caer los dedos hacia el suelo.
- (4) Se separa una pierna a un lado, con los dedos de los pies hacia adentro y el talón hacia afuera
- (5) Se saca el culo
- (6) Se levanta la cabeza y miramos hacia arriba
- (7) Nos ponemos bizcos.
- (8) Se saca la lengua

PUÑOS FUERA (ITALIANO)

- (1) Dedo di fora
- (2) Mano di pietro
- (3) Perna quebrata
- (4) Otra perna quebrata
- (5) Testa alta
- (6) Culo di fora (o culo en pompa)
- (7) Lengua di fora

Chipitichan, chipiti chan, chipiti chan, chan, chan.

DESCRIPCIÓN:

Similar a la versión en español:

- (1) Brazos extendidos, los puños cerrados, juntos, y los pulgares hacia arriba.
- (2) En esa posición, se pliegan los brazos y señalan al pecho.
- (3) Se separa una pierna a un lado, con los dedos de los pies hacia adentro y el talón hacia afuera
- (4) Se separa la otra pierna hacia el otro lado.
- (5) Se levanta la cabeza y miramos hacia arriba
- (6) Se saca el culo
- (7) Se saca la lengua

PEDRO

- (1) Eeeen una cabaña
- (2) al pie de un bosque negro
- (3) vivía un cowboy
- (4) que se llamaba Pedro
- (5) Teenía un caballo
- (6) Vivía en un establo
- (7) mientras él tomaba alegremente un té
- (8) Pero había un indio
- (9) que era muy muy listo
- (10) que se subió al establo
- (11) y le quitó el caballo

DESCRIPCIÓN:

Se canta y se gesticula normal la primera vez. La segunda lo hacemos muy muy pequeñito y casi susurrando, y la tercera exageramos lo más posible y gritando.

- (1) Manos dibujan casa (con su tejado y todo)
- (2) Brazos apartan matorrales
- (3) Acción de echar el lazo
- (4) Dedos mesan bigotes
- (5) dos manos hacen de orejas
- (6) dedos dibujan un cuadrado
- (7) acción de llevarse una taza a los labios
- (8) como (5) pero con una mano
- (9) dedo índice golpea la sien (cuatro veces) al son de la música
- (10) brazos gesticulan escalada
- (11) brazos cogen algo grande y se lo llevan a un lado

PELOTA DE PIN-PONG.

Yo soy pelota de pin-pong,
Que bota, bota y bota
Por todo mi salón
Si te toca bota, bota, bota y bota.

QUIEN HAYA NACIDO EN ENERO.

Quien haya nacido en enero,
Que se ponga de pie. (Bis)

Que coja su copa llena de vino,
Y beba hasta el final.

Salude, salude.
Cha cha chá (Bis)

Las dos últimas líneas pueden cambiarse por:
Ia ia ialsara ialsra

DESCRIPCIÓN:

Se va repitiendo con todos los meses del año y después de cantarla para diciembre: "Quien haya nacido en Pelotas".

SARACATUNGA

Estribillo

Saracatunga (bis)

saracatunga (bis)

saracatunga tunga tunga tunga tunga (bis)

Una hormiga muy cristiana (bis)

Era católica, apostólica y romana (bis)

Que se caso con un elefante (bis)

Porque se creía se creía muy importante (bis)

Estribillo

El capitán de la filipina (bis)

Con su nariz habría latas de sardina (bis)

El capitán del regimiento (bis)

Con su nariz habría latas de pimientos (bis)

Estribillo

En un viejo cementerio (bis)

Había un gran misterio (bis)

Que de las tumbas salían puercos (bis)

Que se comía que se comían a los muertos (bis)

Estribillo

SON DE CABALLE.

Son son son de caballe lle lle,
Y sino Filomen se le seca la armadura,
Y sino Filomen ya no tiene salvación.
Atención, atención *una mano* en posición.

(La otra mano, un pie, el otro pie, la cabeza y todo el cuerpo).

DESCRIPCIÓN:

Se canta y al acabar se levanta una mano y se comienza de nuevo, moviendo esa mano al ritmo de la música. Se irán añadiendo movimientos hasta que acabamos bailando con todo el cuerpo. Podemos añadir tantos elementos como queramos.

SUBETE AL TREN

Súbete al tren de la risa ja ja
Súbete a la moto del amor run run
Súbete al tren de la fantasia
Súbete al tren del amor

Que hace: chiki
Que hace: chaka
Que hace: chiki chiki chiki chiki chaka
Que hace: chaka
Que hace: chiki
Que hace: chaka chaka chaka chaka chiki

TALLARÍN.

- (1) Yooooo tengo
- (2) un tallarín
- (3) otro tallarín
- (4) que se mueve por aquí
- (5) que se mueve por allí
- (6) todo rebozado
- (7) con un poco de aceite
- (8) con un poco de sal
- (9) y te lo comes tú
- (10) y sales a bailar

DESCRIPCIÓN:

Hay distintas variantes: podemos poner a 3 o 4 personas dentro del círculo que hagan la danza y los demás les imitan. Al final eligen cada uno a otra persona del círculo para que se unan a ellos. Se repite hasta que todos estén en el centro.

- (1) De lado, brazos extendidos, agitando las muñecas (no los brazos) de manera circular, como temblando
- (2) Salto y nos colocamos del lado contrario
- (3) Otro salto y volvemos a la posición inicial
- (4) Brazos hacia un lado, ligeramente hacia arriba, a lo hawaiano
- (5) Brazos del mismo modo pero hacia el otro lado
- (6) Movemos las dos manos como haciendo una masa
- (7) "Nos echamos" sal sobre la cabeza, con la mano derecha.
- (8) Lo mismo pero con la mano izquierda
- (9) Señalamos a alguien de fuera
- (10) Tiramos de su brazo para que ocupe nuestro lugar y se una.

TIBURÓN

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) Tiburón, tiburón | (9) Vente conmigo a bailar |
| (2) Tiburón a la vista | (1) Que el tiburón |
| (3) Bañista | (4) Te va a comer |
| (1) Que el tiburón.... | (5) (Plas, plas) |
| (4) Te va a comer | (10) Ay ay ay ay |
| (5) (Plas, plas) | (11) Que me come el tiburón |
| (6) Con mi pellejo | (12) Mamá |
| (7) No va a poder | (10) Ay ay ay ay |
| (8) Salte del agua, mujer | (11) Que me come el tiburón |

DESCRIPCIÓN:

Cantan y danzan todos y todas a la vez.

- (1) Las manos juntas, se colocan encima de la cabeza.
- (2) Otear a lo lejos (tapándose la frente con el filo de la mano).
- (3) Ademán de nadar a crawl
- (4) Brazos extendidos con las palmas mirándose una a otra
- (5) Palmas estilo "foca"
- (6) Ademán de quitarse cosas del cuerpo
- (7) Con el dedo índice, decir que no
- (8) Con el dedo índice, decir "ven". Con las dos manos formar, de arriba a abajo, la silueta de una mujer
- (9) Mano en barriga, la otra extendida hacia arriba a un lado.
Bailar moviendo las caderas
- (10) Levantar un pie y colocarlo apoyado en la otra pierna, por detrás. Las manos arriba, gesto de susto.
- (11) Una palmada y gesto de tiburón (1)
- (12) Brazos cruzados sobre el pecho

TENGO UNA VACA.

Tengo una vaca lechera,
No es una vaca cualquiera,
Me da leche merengada,
Ahí que vaca tan salada.
To lon to lon, to lon to lon.
Un cencerro le he comprado,
Que a mi vaca le ha gustado,
Se pasea por el prado,
Mata moscas con el rabo.

To lon to lon, to lon to lon.

TU SAL A BAILAR.

Porque a ---- le queremos tos
Y quien no le quiera que le de un dolor.
Eh! ----- sal a bailar,
Que tú lo haces fenomenal,
Tu cuerpo se mueve como una palmera,
Suave, suave, sususuave.

DESCRIPCIÓN:

Todos en círculo haciendo palmas menos el elegido que bailará en el centro del mismo hasta que sea sustituido por otro.

Lo único que ha de hacer es bailar al son de la música, no hay movimientos fijos, sino que baila como le apetezca.

YO SOY HÉRCULES.

Yo soy Hércules (Bis)

Mi padre es sonámbulo, (Bis)

Mi madre no hace ná. (Bis)

Se tira todo el día sentada en el sofá. (Bis)

Acariciando al gato, tirándole de la cola.(bis)

YUPI YA YA

Yupi ya ya, yupi yupi ya (bis)

Yupi ya ya, yupi, ya ya yupi,

Ya ya yupi yupi ya.

Cuando bebas coca-cola harás así: glu-glu (bis)

Cuando bebas coca-cola (bis)

Cuando bebas coca-cola harás así: glu-glu.

Yupi ya, ya, yupi yupi ya glu-glu (bis)

Yupi ya ya yupi ya ya yupi

Ya ya yupi yupi ya glu-glu.

Cuando untes mantequilla harás así: zas-zas...

Cuando juegues al baloncesto harás así: zas-pum...

Cuando rías por el día harás así: ja-ja...

Cuando llores por la noche harás así: bua-bua...

Cuando bailes sevillanas harás así: olé.olé ...

Cuando viajes en tu coche harás así: moc-moc...

VERY ONE, TWO, THREE.

Very one, two, three, frente, cara.
 Very one, two, three, mano codo.
 Very one, two, three, pie, rodilla.
 Very one, two, three, media vuelta.
 Very one, two, three, vuelta entera.
 Very one, two, three, una dama.
 Very one, two, three, un caballero.
 Very one, two, three, cocinero.
 Very one, two, three, la Martirio.
 Very one, two, three, Olla Flores.
 Very one, two, three, frío un huevo.
 Very one, two, three, Se acabó.

VOY EN BUSCA DE UN LEÓN

Voy en busca de un león,
 Cogeré el más grande,
 No tengo miedo,
 Mira cuántas flores.

¡Ajá un bosque!
 ¡Ajá!, Un puente...
 ¡Ajá!, Un charco...
 ¡Ajá!, una cueva...

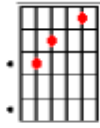
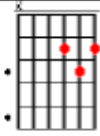
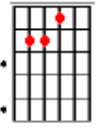
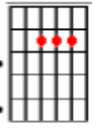
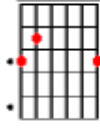
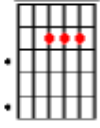
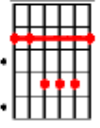
Lindo día.
 ¡Ajá!, ¡Un árbol!
 Un alto, alto, alto árbol.

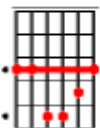
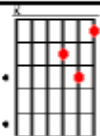
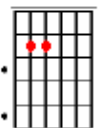
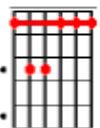
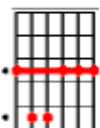
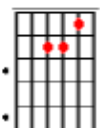
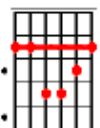
Toco algo blandito
 Toco algo suavcito,
 ¿Qué será?, ¿qué será?
 ¡Es el león!

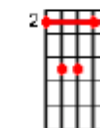
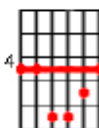
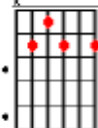
No puedo pasar sobre él.
 No puedo pasar bajo él.
 No puedo rodearlo

Por la cueva, por el charco,
 por el puente, por el
 bosque, por el árbol.

Me meto en mi casita,
 debajo de mi camita.

Do	Re	Mi	Fa
			
Sol	La	Si	
			

Dom	Rem	Mim	Fam
			
Solm	Lam	Sim	
			

Fa#m	Do#m	Si7
		
La#	Lam7	Sol#m
